

UNTERLAGEN UND SEMINARPLAN

Eine wichtige Voraussetzung für den rasanten Aufstieg der Prosa in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts war die voranschreitende Alphabetisierung der Bevölkerung, die ein kontinuierlich wachsendes Lesepublikum hervorbrachte. Dieses vorwiegend weibliche, die neuen Unterhaltungszeitschriften und Almanache bevorzugende Publikum war zwar weltanschaulich und konfessionell eher konservativ eingestellt und weniger an literarischen Experimenten als an gebildeter Unterhaltung interessiert. Dennoch begünstigte es die Etablierung der in ihren Gipfelleistungen durchaus innovativen biedermeierlichen Erzählprosa, als einer deren wichtigster Vertreter Adalbert Stifter gilt. Insbesondere in den 1840er Jahren ist Stifter ein äußerst erfolgreicher Schriftsteller gewesen, weil er den Nerv seiner Zeit getroffen und mit Texten wie *Der Condor* (1840/44), *Brigitta* (1844/47) und *Der Hagestolz* (1845/50) eine Vielzahl der für die zeitgenössische Gesellschaft wichtigen Themen behandelt hat. Außer den genannten Erzählungen wird im Seminar *Der Kuß von Sentze* (1866) exemplarisch für Stifters singuläres Spätwerk vorgestellt, mit dem sich der vormals viel gelesene Autor seit Mitte der 1850er Jahre ohne Rücksichtnahme auf die öffentliche Kritik in die künstlerische Isolation hineingeschrieben hat.

Zusatzttermine: Dienstag, 18–20 Uhr am 27. 6., 11. 7. und 25. 7. 2017 in Raum O.11.40

1. Verwendete Textausgaben

- Stifter, Adalbert: „Der Kondor“. In: Ders., *Der Kondor. Das Heidedorf. Erzählungen*. Mit einem Nachwort von Irene Ruttmann. Stuttgart: Reclam 2003 (RUB 8990), S. 3–30
–/– *Brigitta. Studienfassung*. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2008 (Suhrkamp BasisBibliothek 99)
–/– *Der Hagestolz. Erzählung*. Hg. von Helmut Bachmaier. Stuttgart: Reclam 1989 [2006] (RUB 4194)
–/– „Der Kuß von Sentze“. In: Ders., *Sämtliche Erzählungen nach den Erstdrucken*. Hg. von Wolfgang Matz, Band 2. München: Carl Hanser 2006, S. 1403–1432 u. 1631 f. (Anhang)

2. Kritische Studienausgaben

- Stifter, Adalbert: *Sämtliche Erzählungen nach den Erstdrucken*. Hg. von Wolfgang Matz, 2 Bände. München: Carl Hanser 2006
Dittmann, Ulrich: *Erläuterungen und Dokumente. Adalbert Stifter. Brigitta*. Durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart: Reclam 2003 [2010] (RUB 8109)

3. Forschungsliteratur

- Mayer, Mathias: *Adalbert Stifter. Erzählen als Erkennen*. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB 17627)

4. Epochenproblematik

- Bunzel, Wolfgang / Stein, Peter / Vaßen, Florian: „„Romantik“ und „Vormärz“ als rivalisierende Diskursformationen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts“. In: Dies. (Hg.), *Romantik und Vormärz. Zur Archäologie literarischer Kommunikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Bielefeld: Aisthesis 2003, S. 9–46
- Frank, Gustav: „Auf dem Weg zum Realismus“. In: Christian Begemann (Hg.), *Realismus. Epoche – Autoren – Werke*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007, S. 27–44
- Gödden, Walter: *Tag für Tag im Leben der Annette von Droste-Hülshoff. Daten – Texte – Dokumente*. 2., durchgesehene Auflage. Paderborn u.a.: Ferdinand Schöningh 1996
- Hermand, Jost (Hg.): *Der deutsche Vormärz. Texte und Dokumente*. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart: Reclam 1997 [erstmals 1967]
- Köster, Udo: *Literatur und Gesellschaft in Deutschland 1830–1848. Die Dichtung am Ende der Kunstperiode*. Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1984
- Sengle, Friedrich: *Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815–1848*, 3 Bände. Stuttgart: Metzler 1971, 1972 u. 1980
- Titzmann, Michael (Hg.): *Zwischen Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier*. Tübingen: Niemeyer 2002
- Vaßen, Florian (Hg.): *Die deutsche Literatur. Ein Abriss in Text und Darstellung*. Band 10: Vormärz. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart: Reclam 1997 [erstmals 1975]

Seminarplan

11. 05. Eröffnungssitzung und Seminarorganisation
18. 05. Biedermeier – eine Epoche?
25. 05. [Christi Himmelfahrt]
01. 06. *Der Condor I*
Denise Werner
08. 06. [Pfingstferien]
15. 06. [Fronleichnam]
22. 06. *Der Condor II*
Benjamin Jacobs
- Di, 27. 06. *Brigitta I*
Sabahat Yürekli
29. 06. *Brigitta II*
Michelle Weiser
06. 07. *Der Hagestolz I*
Philine Dithhardt
- Di, 11. 07. *Der Hagestolz II*
Alexander Gassner
13. 07. Rückblick: Erzählen im Biedermeier
20. 07. *Der Kuß von Sentze I*
Sanja Kolan
- Di, 25. 07. *Der Kuß von Sentze II*
27. 07. Abschlussdiskussion